

COLARQCDJ

# PLANO A

REVISTA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CIUDAD JUÁREZ A.C.

¿Cómo afecta el color a la arquitectura?

¿Cuáles son los materiales más fáciles de reciclar?



Ejemplar gratuito

Febrero 2020



- Constructora Vizion
- constructora\_vizion
- constructoravizion@gmail.com
- (656)397.3837 • (656)297.5443

**AQUI  
CONSTRUIMOS**



DESIGN | CONSTRUCCION

INMOBILIARIA

SU VIZION ES NUESTRA MISION / YOUR VIZION IS OUR MISSION



**DISEÑO**  
residencial  
comercial  
landscape

**CONSTRUCCIÓN**  
gestión+asesoría



MAP  
GESTIÓN INTEGRAL DE PROYECTO



MARCOS + PÉREZ arquitecto  
map.perezdelgado@gmail.com

656.298.97.80

Map Perez

<http://mapperezdelgado.wix.com/estudio>



# **B R A V O**

**CONSTRUCTORA**  
**OSCAR AVIÑA ANDRADE**

Arquitecto  
**D.R.O # 1912-B**



[arq.avina14@hotmail.com](mailto:arq.avina14@hotmail.com)

Cel.: (656) 2674200

**E**

s un placer saludarlos nuevamente a través de este espacio y poder compartir con ustedes las actividades que realizamos como parte del Colegio durante los meses previos a esta edición.

En el mes de septiembre del 2019 tuvimos la oportunidad de atender la Asamblea Regional en el municipio de Cuauhtémoc, en la que tuvimos la oportunidad de elegir a quienes ocuparían los cargos de Vicepresidente Regional, Consejero Regional de la Junta de Honor y Justicia y Consejero Regional CONARC (Consejo Nacional de Registro de la Certificación Profesional de Arquitectos). Nuestro Colegio contendió para el cargo de Consejero Regional de la Junta de Honor y Justicia y resultó electo el Arq. Lorenzo Antonio Carrión Falcón, por otra parte también de nuestro Colegio fue electo el Arq. Juan Carlos González Zubía para el cargo de Consejero Regional CONARC de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM). Ambos cargos nos congratulan pues a través de los arquitectos nuestro Colegio tendrá representatividad en la Federación.

Por otra parte, asistimos a la Asamblea Nacional que se llevó a cabo en la ciudad de Durango. A esta reunión asistió el Secretario de Gobierno del Estado de Durango, así como del Embajador de Bulgaria, con quienes tuvimos un acercamiento con el objetivo de estrechar lazos, de ambos recibimos una invitación para iniciar una relación de intercambio profesional de las cuales esperamos obtener acuerdos beneficiosos para nuestro Colegio.

Agradezco de antemano la participación de nuestros colaboradores, así como la de nuestros patrocinadores por su valiosa contribución.

Arq. Servando Antonio Paredes Aguilar  
Presidente del Colegio de Arquitectos  
de Ciudad Juárez A.C.



## ÍNDICE

06  
08  
10  
12  
14  
16  
18  
20  
22

¿Cuáles son los materiales más fáciles de reciclar?

¿Cómo afecta el color a la arquitectura?

Artero (taller de obras figurativas)

El cambio climático y la arquitectura

El gusto de ser arquitecto:  
Arq. Leticia Peña Barrera

¿Cómo quiere un arquitecto que sea su casa?

La fotografía y la arquitectura

Día Internacional de la Mujer

Directorio de Asociados del Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C.

Arq. Servando Paredes Aguilar  
PresidenteArq. Roberto Barraza Ornelas  
VicepresidenteArq. Lorenzo Antonio Carrión Falcón  
TesoreroArq. Aremmy Saucedo Ortega  
ProtesoreroArq. Sixto Olmos Arreola  
SecretarioArq. Juan José Quiñones Rincón  
ProsecretarioArq. Lorenzo Antonio Carrión Falcón  
Editor en jefeArq. Servando Antonio Paredes Aguilar  
Editor asociadoArq. Jorge Arturo Acosta Ramírez  
Editor asociadoArq. Sixto Olmos Arreola  
Editor asociadoCristina Elizabeth Olmos Zapién  
Editor asociadoCOMITÉ  
EDITORIAL

Fotografía de portada:

Arq. Sixto Olmos Arreola  
arquisix@gmail.com

Datos de fotografía de portada:

El edificio Villarreal es la mejor representación del modernismo arquitectónico de la época, estratégicamente ubicado, es un inmueble de casi una cuadra de superficie comercial y de oficinas de siete niveles, construido a principios del año 1964 y diseñado por el reconocido primer arquitecto de la ciudad Oscar Sánchez Cordero.

COLARQCDJ

Colegio de Arquitectos de  
Ciudad Juárez, A. C.

Calle Profesor Manuel Díaz No. 518-B  
PRONAF C.P. 32315  
Cd. Juárez, Chihuahua  
(656) 616-0340

colegiocdj@gmail.com  
www.colegioarquitectos.com.mx  
Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C.



Este Colegio forma parte de la Federación de  
Colegios de Arquitectos de la República Mexicana

Edición cuatrimestral  
Año III No. 5  
Febrero - mayo 2020

Esta revista es una publicación que circula gratuitamente entre los socios del Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C. y se envía a las empresas relacionadas con el ramo, colegios adscritos a la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, instituciones educativas y dependencias gubernamentales.

Esta edición terminó de imprimirse el día 27 de enero del año 2020

röd

Av. San Felipe No. 5  
Col. San Felipe CP: 31203  
Chihuahua, Chih, México  
(614) 413-9279

www.roodcomunicacion.com

# ¿Cuáles son los materiales más fáciles de reciclar?



Arq. Eduardo Souza  
Arch Daily

Febrero - mayo 2020  
Plano A

La industria de la construcción es responsable del consumo de aproximadamente el 75 % de los recursos naturales del planeta. Piedras, arena, hierro y otros tantos recursos finitos se eliminan en grandes cantidades para abastecer a los mercados. Además de la explotación, la gran cantidad de desechos generados en los sitios de construcción es preocupante, tanto en la obra misma como en demoliciones y remodelaciones. El destino que se le da a esta basura es otro factor clave, ya que a menudo se colocan en contenedores que terminan en vertederos sin un destino adecuado, sobrecargando los sistemas públicos de saneamiento y generando la aparición de sitios informales de eliminación.

Sin embargo, si se tiene cuidado, estos desechos pueden tener un gran potencial de reutilización. Si se les da el destino y el procesamiento adecuados, los materiales reciclados pueden reemplazar a otros que se extraerían de los depósitos, convirtiéndose en materia prima para nuevos componentes de construcción, de una calidad generalmente comparable a los materiales originales.

El reciclaje es el proceso de reutilización de materiales desechados para reintroducirlos en su ciclo de producción. Esto reduce el consumo de materias primas, disminuye el volumen total de residuos e incluso puede crear empleos para miles de personas. Estos son los materiales más comunes de reciclar y sus posibles usos:





### Acero

Se puede transformar infinitamente en nuevos materiales sin perder su calidad. Cuando se recicla, el consumo de electricidad es 80 % menor para la producción de la nueva pieza, causando un menor impacto ambiental y evitando la extracción de nuevas materias primas.

Las barras de refuerzo para hormigón armado, alambres, clavos y algunos perfiles metálicos generalmente están fabricados a partir de chatarra.

### Concreto

El reciclaje de concreto permite la reutilización de los escombros, reduciendo también los costos de construcción. Para el reciclaje de hormigón endurecido se utiliza una trituradora especial, que produce los conocidos “agregados reciclados”.



### Madera

El uso de “maderas de demolición” es bastante popular. Las maderas duras pueden durar cientos de años, si se mantienen adecuadamente. Se pueden usar en piezas grandes y estructurales o convertirse en listones para la fabricación de otros artefactos, como cajas, *pallets* o soportes para diversos fines.

### Yeso

El reciclaje de yeso en la construcción es factible, pero es un material que si se elimina de manera incorrecta puede emitir ácido sulfhídrico, inflamable y altamente tóxico, que contaminará el suelo y las aguas subterráneas.

### EPS (poliestireno expandido)

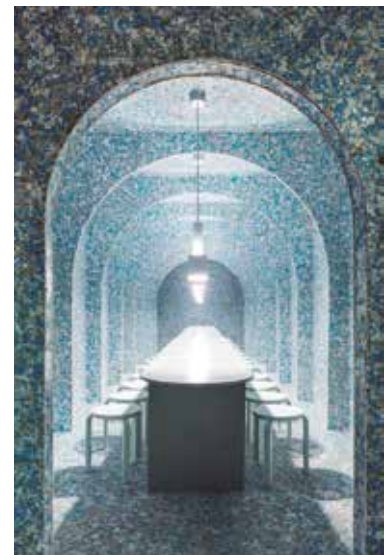
Es un material que también puede reciclarse, convirtiéndose en materia prima para la fabricación de nuevos



productos plásticos, cuando se tritura y compacta. Puede convertirse en objetos para terminaciones o incluso en pinturas.

### Vidrio

Aunque las botellas y envases de vidrio son altamente reciclables, no es el caso del vidrio utilizado en ventanas. Cada vidrio tiene diferentes composiciones químicas y temperaturas de fusión, por lo que no pueden reciclarse en conjunto. Sin embargo, existe la opción de fundir y remanufacturar el vidrio para convertirlo en fibra de vidrio y así incorporarlo al asfalto e incluso combinarlo en pinturas reflectantes, amarillas y blancas. Además, el vidrio quebrado se puede combinar con concreto para crear pisos y encimeras de granito.



Hay muchos otros materiales que pueden reutilizarse y reciclarse. Por supuesto, también hay sustancias como el asbesto, pinturas de látex, solventes químicos, adhesivos y pinturas con base de plomo que deben tratarse cuidadosamente para reducir su impacto en el medio ambiente. Con la creciente preocupación por aumentar la sostenibilidad en el mundo de la construcción, pensar en el ciclo de vida completo de los materiales se vuelve vital. Además de reducir la aparición de basurales en sitios clandestinos y de aliviar la presión sobre los vertederos, el reciclaje puede reducir los costos tanto para el medio ambiente como para el consumidor.



# ¿Cómo afecta el **color** a la arquitectura?

Arq. Lilly Kao  
Arch Daily

Febrero - mayo 2020  
Plano A

**D**e la misma forma como los colores de una pintura o fotografía abstracta pueden producir un cierto estado de ánimo, los colores de un edificio o habitación pueden influir profundamente en cómo se sienten las personas que lo habitan. Fisiológicamente, muchos estudios han demostrado que la luz azul ralentiza la producción de melatonina, manteniendo a las personas más alertas o despiertas incluso de noche. Psicológicamente, las personas asocian algunos colores con ciertos sentimientos siguiendo patrones culturales y experiencias previas; por ejemplo, pueden percibir el color rojo como amenazante o aterrador debido a su conexión con la sangre.

A continuación, resumimos las asociaciones emocionales de cada color, evaluando sus diferentes efectos al utilizarse en el espacio arquitectónico.

## **Rojo**

Puede ser asociado con la pasión, la emoción o el calor, pero también puede asociarse con el miedo o peligro. Los tonos marrones más oscuros pueden parecer bochornosos y tentadores, mientras que los rojos brillantes cercanos al neón son amigables y llamativos. Si el rojo lo abarca todo y no se piensa bien, puede parecer agobiante, pero si se hace de manera efectiva puede crear una experiencia ambiental única.

## **Naranja**

Aunque inusuales, los usos arquitectónicos del color naranja pueden crear espacios relajantes, luminosos y amigables.







**Amarillo**

El amarillo es consistentemente radiante y alegre. Se utiliza comúnmente en espacios infantiles como guarderías y escuelas primarias y por su luminosidad, es propicio para que cualquier espacio gris o sombrío parezca más vivo rápidamente.

**Verde**

Particularmente el verde esmeralda o el verde pastel es muy relajante y sanador. Incluso el verde neón, por más brillante que sea, generalmente parece más tranquilo que otros colores de neón.

**Azul**

Es fresco, relajante y seguro. En los techos, se acerca a lo 'celestial', mientras que los elementos azules individuales, como columnas o muebles, se encuentran entre los usos más comunes de los colores primarios en la arquitectura.

**Morado**

Particularmente las luces moradas de neón son brillantes y emocionantes y pueden causar una impresión duradera debido a su singularidad.

**Blanco**

Las paredes blancas se encuentran entre las características más comunes de la arquitectura moderna por sus connotaciones de pureza y limpieza. En las paredes exteriores, producen sombras dramáticas y fachadas planas e impecables, mientras que en espacios interiores pueden hacer que los usuarios se sientan tranquilos pero alertas. Los techos y paredes blancos también ayudan a difundir la luz, haciendo que los espacios interiores parezcan más amplios y luminosos.

**Negro**

Los edificios negros tienden a parecer fríos y contemplativos, aunque también pueden ser percibidos como lúgubres en ciertas situaciones. Si bien la arquitectura de madera negra puede parecer rústica e introvertida, los detalles metálicos en negro se utilizan habitualmente para generar espacios elegantes y modernos.

Evidentemente, el color tiene un enorme poder emotivo tanto en interiores arquitectónicos como en exteriores. Sin embargo, cuando se diseña con color, incluso con tonos comunes como el blanco y el negro, también se debe tener en cuenta la iluminación, el material y el diseño.



# Artero

## (taller de obras figurativas)

Arq. Héctor A. Chavarría G.

Febrero - mayo 2020  
Plano A

**E**l concepto del arte abarca todas y cada una de las elaboraciones realizadas por el ser humano con el objetivo de manifestar una realidad perceptible acerca del mundo, ya sea existente o ficticio, esto mediante una gran variedad de recursos.

El arte accede a expresar ideas, sensaciones o impresiones que transmiten los sentidos.

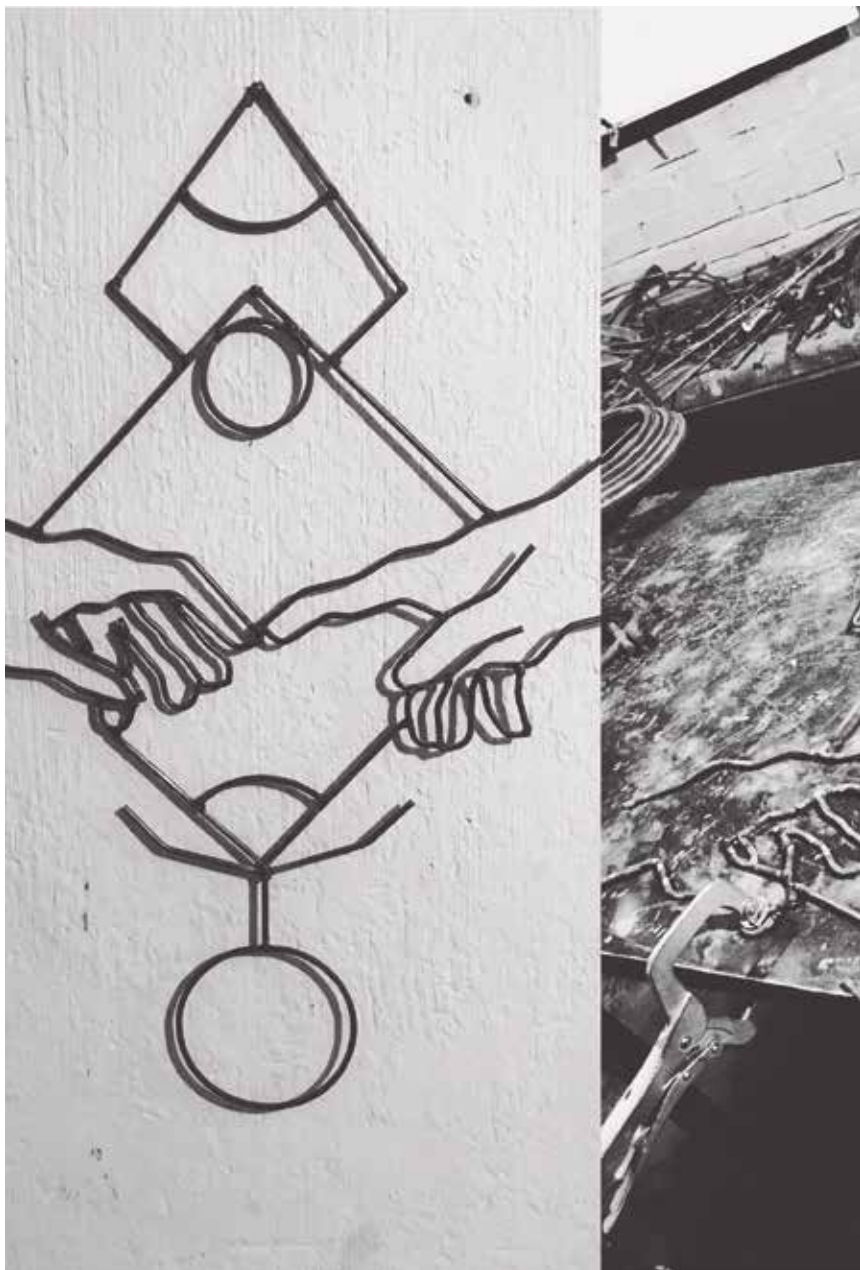
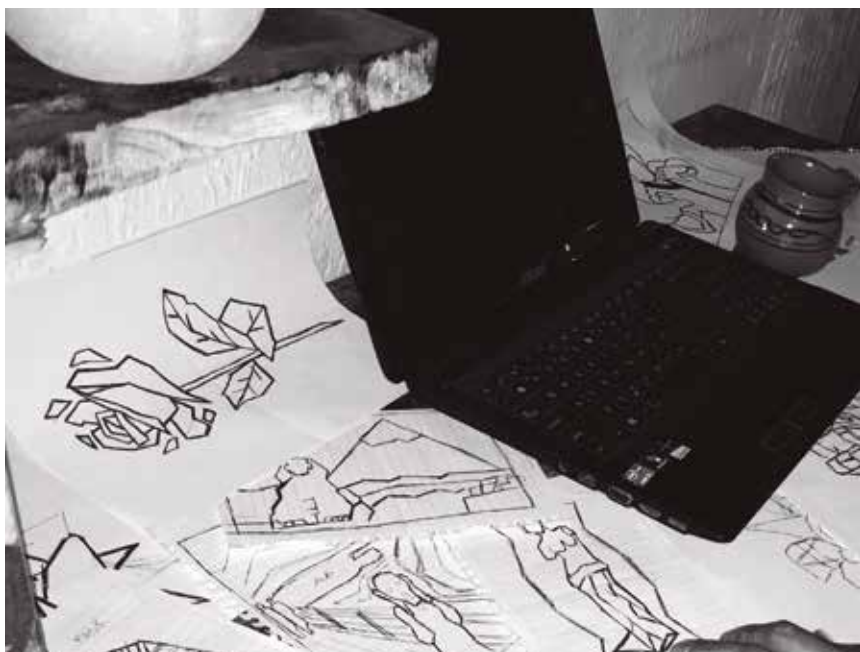
Cualquier realización producida por el hombre toma por nombre "obra", este término se utiliza para nombrar las cosas materializadas (como una artesanía o un producto) y también a la producción intelectual.

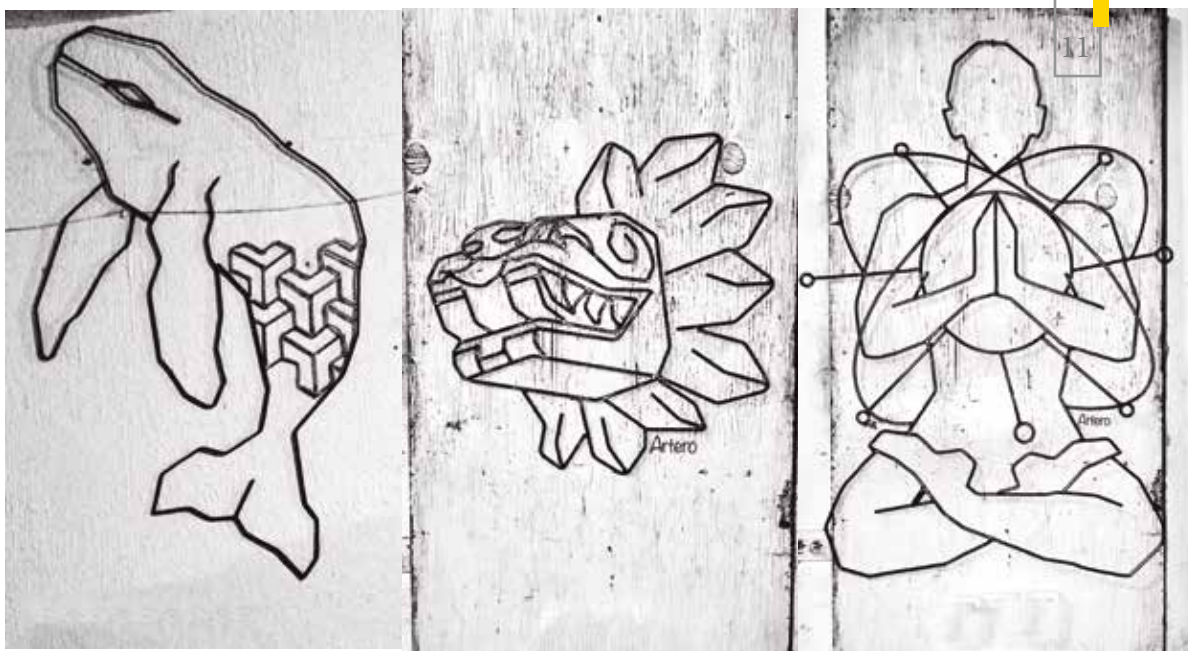
El arte es la percepción vista con ojos sensibles acerca del mundo real o imaginario. Los artistas interpretan sus sensaciones y percepciones a través de diferentes medios utilizándolos como recursos para realizar sus obras.

Una obra se trata de la creación que representa la intención de un artista, por lo tanto es una cosa que contagia una idea, concepto o una expresión revelable. La noción de la obra artística suele identificarse con las artes plásticas. Suelen nombrarse a las esculturas como obras de arte.

El arte en la arquitectura proyecta y diseña las áreas y espacios en las que nos relacionamos diariamente. Uno de los principales objetivos es brindar y generar un entorno con un ambiente de *confort*, considerando también la estética para ofrecer un atractivo a la creación final. Además se encarga de cumplir con las necesidades humanas con un propósito de compensar el uso de áreas o espacios competentes.

Utilizar las herramientas y recursos para desarrollar estas ideas en los espacios nos lleva a experimentar y crear diferentes tipos de técnicas o formas de trabajar para plasmar un concepto sobre una obra.





Al existir diferentes maneras de expresarte podemos adoptar una disciplina laboral para desarrollar e implementar un concepto y materializarlo.

Una profesión que hace colectividad con la arquitectura es la herrería, un oficio basado en artes metálicas e industriales y artesanales. La herrería es un oficio que en la actualidad tiene varias vertientes en el campo del diseño ya que crea diferentes cosas con distintos objetivos como figuras visuales, adornos de áreas, estructuras industriales, muebles personalizados, estructuras figurativas, entre otros.

Al adquirir conocimientos de este oficio y usar totalmente la imaginación se producen este tipo de obras que en algún punto tratan de expresar o dar un significado a un espacio o lugar. Utilizar el acero y las técnicas básicas de la herrería moderna, la tecnología y un poco de creatividad dan por resultado estas obras.

En ocasiones estas figuras tratan de expresar o representar conceptos e ideas, asimismo aprovechándonos de la cultura y adoptando ciertas características geomé-

tricas e ideológicas que recalcan un poco la historia de la cultura en el mundo, viéndolo como una forma de representar algo de cualquier cosa.

Estas creaciones figurativas manifiestan un concepto también muy visual con técnicas de mezcla o fusión de la geometría con conceptos orgánicos que dan como resultado una expresión gráfica plasmada en metal.

Algunas de ellas también son inspiradas en obras de arte famosas involucradas con la cultura, que utilizan ciertas técnicas de diseño para encontrar una forma cómoda para darle una expresión personalizada a la misma obra.

Existiendo un extenso campo de formas de representar y expresar una idea, adoptamos esta disciplina de la soldadura y nos encontramos con estos diseños conceptuales realizados con algunas herramientas básicas de la industria.

# El cambio climático y la arquitectura

Arq. Liliana Luna De Santiago

Febrero - mayo 2020  
Plano A

Uno de los temas más recurrentes actualmente es el cambio climático que sufre nuestro planeta, debido a las actividades del ser humano con los recursos naturales o por la destrucción de los mismos.

Debido a estas acciones efectuadas mundialmente es que tenemos que encontrar nuevas tendencias en nuestros diseños y sobre todo en las construcciones, las cuales nos permitan ofrecer comodidad a nuestros clientes y usuarios; además es aquí donde podemos empezar a nombrar una alternativa en la arquitectura, una que nos permita utilizar los recursos naturales de nuestra región para un mayor rendimiento de los servicios básicos de

una construcción: *green building* o arquitectura bioclimática.

## ¿Qué es el *green building* o la arquitectura bioclimática?

Consiste en el diseño de edificios que considera las condiciones climáticas del lugar donde se desarrolla, aprovechando los recursos disponibles de la región para disminuir los impactos ambientales, como reducir los consumos de energía.

Por mucho tiempo ha existido el mito de que esta arquitectura no es aplicable en nuestra región debido a las condiciones extremas que caracterizan a Ciudad Juárez, sin embargo, es eso mismo lo que nos debería de motivar a encontrar nuevas tendencias de construcción y darle

paso a lo renovable para desarrollar edificaciones sustentables, como sucede en varias partes del mundo que comparten las mismas o peores condiciones climatológicas.

Actualmente existen diversos elementos que pueden ser utilizados en esta forma de diseño y construcción, tales como: celosías de madera, enredaderas en muros o techos, muros verdes naturales, atrios o patios interiores con vegetación, ventilación cruzada, por citar solo algunos, pero también podemos mencionar materiales más novedosos como lo son: la nanobarrera (aislante e impermeabilizante) celdas solares, calentadores de agua en techos, paletas vegetales en muros, entre otros.





Localmente podemos encontrar ejemplos magníficos de esta arquitectura que cuentan con todas las certificaciones que amerita un *green building*, el más icónico es el Edificio *Eiffel*, ubicado sobre la Av. Paseo de la Victoria. No existe un rincón de ese edificio que no haya sido planificado con este sistema renovable y de aprovechamiento al máximo de los recursos de construcción en sitio, desde los moldes de los muros prefabricados hasta los sistemas inteligentes de acceso o salida de las oficinas, así como las orientaciones de ventanas y sus oficinas en un volado en cantiléver completamente forrado de vidrio, el cual no sufre de las altas temperaturas por su adecuada orientación hacia el norte.

Sin embargo, mucha gente se rehúsa a utilizar la arquitectura bioclimática o el *green building* como una opción más en sus construcciones, ya sea por estilo o porque simplemente la idiosincrasia de no “ceder” ante lo nuevo les hace caer en la vieja escuela de la ejecución de obra.



Debemos tener la seguridad de que en un tiempo no muy lejano será inevitable utilizar esta arquitectura, ya sea por nuestro propio bien o por el futuro que le depara a las nuevas generaciones.

El gusto de ser arquitecto:

# Arq. Leticia Peña Barrera

Entender la arquitectura desde una perspectiva social



**L**a Arquitecta Leticia Peña Barrera, entiende que su posición académica y compromiso en las organizaciones de la sociedad civil en Ciudad Juárez, le plantean una doble postura vinculada a la compleja realidad social local. Su formación como arquitecta, con maestría en planificación y doctorado en arquitectura le han conferido el conocimiento y experiencia para tratar de incidir en las políticas públicas de vivienda y el desarrollo urbano desde la sustentabilidad. Además cuenta con una formación técnica y social que atiende las necesidades más apremiantes de los sectores vulnerables.

Su trabajo como catedrática inició en 1983 en la Universidad Regiomontana y en la Preparatoria Emilio Guzmán Lozano del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Ese mismo año empezó su trabajo como docente en la UACJ y posteriormente como investigadora del Departamento de Arquitectura en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la misma universidad. Actualmente es considerada un pilar en la formación de los futuros arquitectos.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI- nivel 1) en donde participa en diferentes redes de investigación con temáticas





de medio ambiente y sustentabilidad; pobreza y segregación urbana, así como en la Red Internacional de Sustentabilidad en las Zonas Áridas (RISZA).

Ha realizado proyectos para la iglesia católica, como la remodelación del templo de San Carlos Borromeo y la capilla de las Hermanas Dolorosas en la colonia 16 de septiembre; la ampliación de la Iglesia del Perpetuo Socorro en Infonavit Jilotepec; 72 acciones de vivienda por autoconstrucción para familias de escasos recursos, con capital de *Misereor* Alemania; el Centro *Kolping* de Ciudad Juárez con recursos de *Kolping* Alemania; proyectos de intervención comunitaria para disminuir los índices de violencia y abandono de casas en Riberas del Bravo, Parajes del Sur, Francisco I. Madero y Felipe Ángeles, aplicando la metodología de participación-acción con los habitantes; Entre otras, remodelaciones y la vivienda de la familia Vázquez Peña en el Frac. Quintas del Solar.

Ha realizado investigaciones que atienden la problemática de hacinamiento, segregación socioespacial, de las condiciones de habitabilidad urbana y residencial, sobre pobreza y segregación urbana, ha aportado al tema de diseño urbano bioclimático, ahorrador de energía, a la arquitectura social, vivienda y diseño participativo. Se

preocupa por la recuperación de las características arquitectónicas de la vivienda vernácula y el patrimonio como un bien social.

Ha coordinado la edición de siete libros publicados por la UACJ y con Plaza y Valdés, artículos en revistas arbitradas de prestigio internacional, capítulos de libros y memorias de congresos a nivel nacional e internacional, que contribuyen a la reflexión de la trascendencia social de la arquitectura en nuestra ciudad. Actualmente se encuentra en edición un libro de autoría propia titulado "Microscopía urbana, una visión de la reurbanización de barrios" para este 2020.

En 2011 recibió un reconocimiento por parte del Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez, como Arquitecta del Año. En 2016 el Gobierno del Estado de Chihuahua le otorgó el Premio Estatal de Investigación, Innovación y Ciencia "Área Desarrollo Urbano y Tecnología" y en 2019 recibió un reconocimiento por sus 35 años como académica en la UACJ, entre otros.

Actualmente promueve prácticas profesionales para la Reconstrucción de Vivienda en Oaxaca con estudiantes de la UACJ y la organización Gente a Favor de Gente, A.C., a nivel local.



# ¿Cómo quiere un arquitecto que sea su casa?



**H**ace tiempo sostuve una conversación con mi sobrina acerca de cómo le gustaría que fuera su casa al ser mayor, después de escuchar sus ideas ella me preguntó: ¿Tío y cómo imaginas tu casa? Naturalmente en ese momento le respondí con una idea fantasiosa para echar a volar su imaginación, sin embargo, en mi mente de arquitecto esa pregunta me recordó los ideales que aprendemos en la facultad de arquitectura y generó en mí la duda sobre ¿cómo quiere un arquitecto que sea su casa?

Como arquitecto persigo crear arquitectura como debe de ser. Un arquitecto quiere que su casa responda a el aquí y el ahora. En cincuenta años las casas de hoy reflejarán aspectos relevantes para nuestro tiempo como la sustentabilidad, los espacios multifuncionales y la diversidad, por nombrar algunos.

Es importante reconocer que además del tiempo, el sitio es el que moldea la casa a su manera. Por ejemplo, el lugar que elige un arquitecto para construir su casa tiene mucho que ver con la vista que ofrezca a sus costados, pues además de representar un bonito paisaje es lo que permitirá que entre la luz, corra el viento o que se construyan muros altos para evitar que entren los rayos del sol por el oeste.

“La forma sigue la función”, ésta es una frase que define a uno de los pilares de la arquitectura moderna. Esta ideología nos dice que la arquitectura debe primero cumplir una función, antes de pensar en las formas estéticas. Si bien, para muchos este pensamiento es obsoleto, no se puede negar que algunos de sus principios claves continúan marcando una fuerte influencia en la arquitectura actual. Bajo esta premisa el lado racional busca diseñar lugares de la manera más funcional y diseñamos espacios en los que por ejemplo alcancen a llegar sutilmente los rayos del sol por la mañana o situamos la casa para generarnos sombra en los días soleados.



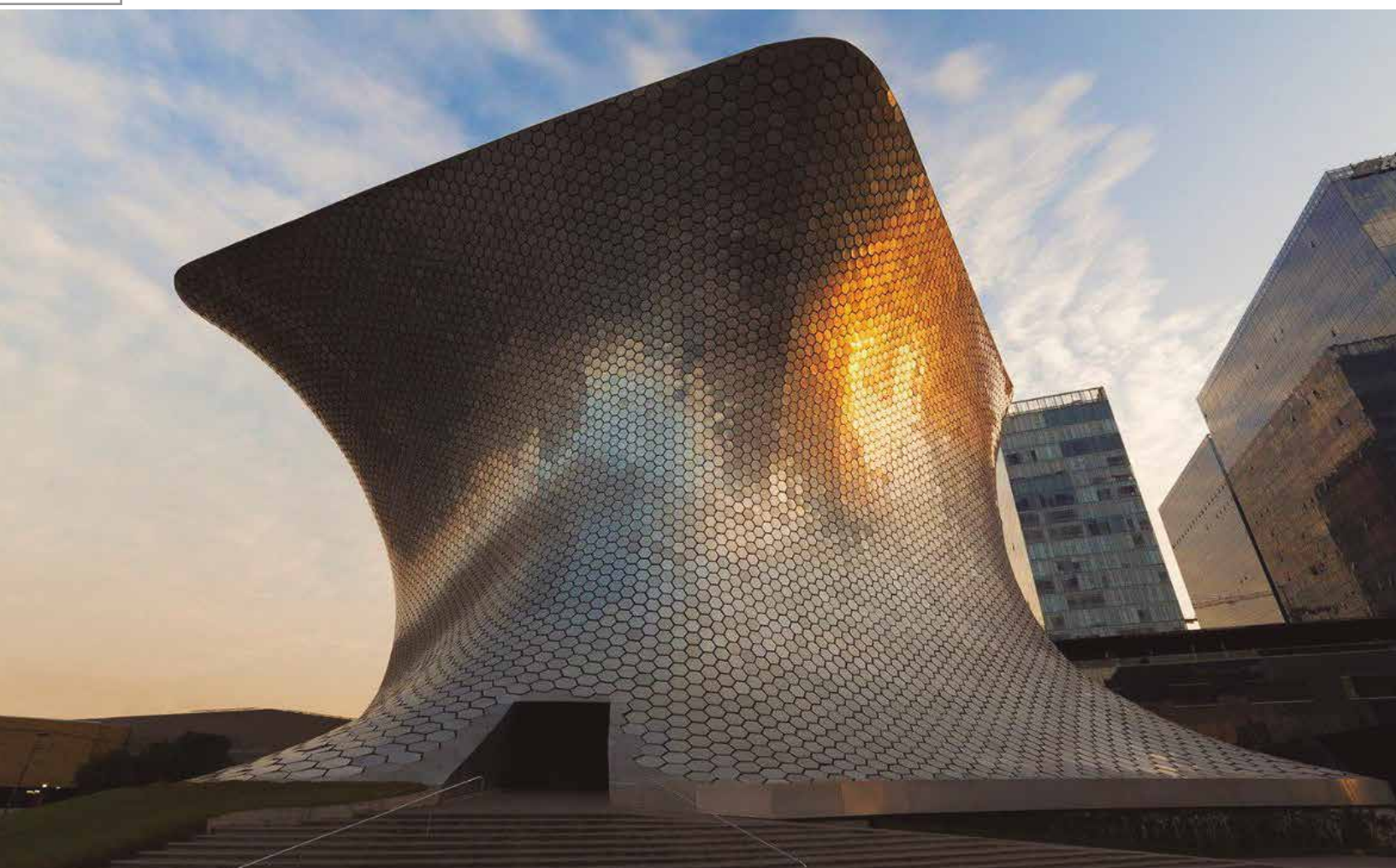


Con estas bases comenzamos a distinguir que el diseño va más allá del deseo propio. La buena arquitectura no tiene como fundamento decir “yo quiero”. De cierta manera se puede entender que la arquitectura se genera sola y que el arquitecto comienza a ser como un detective que piensa y busca pistas sobre lo que la arquitectura debe ser en ese tiempo y en ese lugar. Se trata de un juego de observación y de razonamiento.

Sin embargo, el ser humano no es un ser completamente racional. El deseo, la ilusión y el sentimiento complementan a la racionalidad y son lo que nos distingue como humanos. ¿Entonces cómo debe la arquitectura responder a estas necesidades? ¿Cómo se le explica al corazón que esa ventana tiene que ir en un lugar determinado porque ese es el mejor lugar? Esto no se debe prestar a malinterpretaciones, la arquitectura racional puede tener una extraordinaria belleza, quizás más bella que una arquitectura caprichosa. ¿Pero dónde queda la satisfacción de cumplir nuestros deseos y la libertad de poder elegir?

Entonces, ¿Cómo quiere un arquitecto que sea su casa? Como arquitecto responderé que quiero que mi casa sea lo que tenga que ser, pero como ser humano tengo la necesidad de satisfacer mis deseos y caprichos arquitectónicos. Así que mi pregunta es: ¿Debe un arquitecto inclinarse por la optimización de lo racional o por satisfacer los caprichos del corazón?





Arq. Armando Garza Armendáriz

Febrero - mayo 2020  
Plano A

# La fotografía y la arquitectura

**A**ntes de empezar a leer este artículo, estimado lector, me permito hacer la siguiente aclaración: no soy ni ostento ser un fotógrafo profesional, soy aficionado de la fotografía.

La documentación de un espacio arquitectónico a través de la fotografía no solo es hacer buenas fotos de un edificio o de una casa, es importante analizar la relación interior-exterior en torno al levantamiento fotográfico. Al visitar un edificio conocemos sus diversos ángulos, esquinas, muros y los múltiples espacios que

pueda tener y será responsabilidad del fotógrafo la estética que utilizará para darle vida a cada uno de éstos. Por ejemplo, un jardín a contraluz o un vestíbulo bañado de luz natural. Todo a criterio de cómo se utilizará el gráfico, es decir, para uso comercial, informativo o uso descriptivo-técnico. Todo esto es importante para lograr un trabajo sólido y que además tenga una estructura coherente capaz de resaltar el paisaje, el urbanismo o los elementos constructivos. El levantamiento fotográfico de la arquitectura combina el conocimiento técnico y la perspectiva. El arte y la ciencia.

Al convertir una construcción en una imagen o en una representación gráfica se crea un diálogo entre la subjetividad de la estética y la materia. Es una fusión de representaciones que ofrecen una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones.



En la fotografía arquitectónica se puede apreciar de una forma artística el sistema constructivo: cimentaciones, muros, columnas, traves, acabados; incluso puede mostrar particularidades de una ciudad como los edificios, calles y parques.

La fotografía es una herramienta, nos ofrece posibilidades de capturar por medio del obturador y del manejo de la luz, un instante, la belleza de la arquitectura o un momento en la vida de un edificio.



# Día Internacional de la Mujer

**Soy de la generación igualdad:**  
por los derechos de las mujeres

**E**l 8 de marzo se conmemora el Día de la Mujer, un momento para recordar la lucha por la igualdad de género. Aunque a lo largo de los años la mujer ha ganado en derechos y libertades, aún queda mucho por hacer. La violencia de género, por ejemplo, es una de las lacras que arrastra la sociedad o los techos de cristal en las profesiones. Es un día para condenar el machismo y reivindicar que todos tenemos los mismos derechos y libertades.

La conmemoración de la reivindicación de igualdad de derechos de las mujeres tiene una tradición centenaria. Sin embargo, que muchos países hayan establecido el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, tiene que ver con la oficialización de la fecha que fijó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1975.

Pero esta fecha en particular no es arbitraria, más bien tiene un largo camino recorrido y han sido distintos sucesos en el siglo XIX y XX los que han llevado a que se conmemore y recuerde la efeméride tal como la conocemos.

Uno de ellos se remonta al 8 de marzo de 1857, cuando cientos de mujeres de una fábrica de textiles de Nueva York salieron a marchar en contra de los bajos salarios, la jornada terminó con la sangrienta cifra de 120 mujeres muertas a raíz de la brutalidad con la que la policía dispersó la marcha. Eso llevó a que dos años después, las trabajadoras fundaran el primer sindicato femenino.

La fecha oficial se estableció en 1975, cuando la ONU convirtió el 8 de marzo en el Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

Es por ello que en conmemoración de esta fecha celebramos a grandes mujeres arquitectas en el mundo, México y Ciudad Juárez.



**Marion Mahony Griffin  
(1871-1961)**

Es conocida por su trabajo al lado del famoso arquitecto Frank Lloyd Wright.



**Eileen Gray  
(1878-1976)**

Irlandesa y una de las figuras más destacadas del Art Decó y del Modernismo.



**Lina Bo Bardi  
(1914-1992)**

Italiana célebre como arquitecta y prolífica artista y diseñadora de muebles, joyas y escenografías.





**Zaha Hadid  
(1950–2016)**

“La gente solía pensar que las mujeres no tenían suficiente lógica. Bueno, eso es una solemne tontería. No conozco el ego de un hombre, o cómo funciona su mentalidad, pero no hay ninguna diferencia en la capacidad”.



**Tatiana Bilbao**

Ha sido galardonada con diversos premios nacionales e internacionales como el Premio Mundial de Arquitectura Sostenible 2014.



**Rozana Montiel**

Ganadora del Premio Moira Gemmill Prize for Emerging Architecture y del premio Emerging Voices, NY (2016). Fue seleccionada por la fundación Rockefeller para una residencia de investigación artística, en Italia (2017).



**Jimena Fernández**

Entre los proyectos que ha colaborado se encuentran las oficinas corporativas de Red Bull México y el espacio que diseñó para Glocal en Design House 2016.




**Leticia Peña Barrera**

Doctora en Arquitectura por la Universidad de Colima. Actualmente es Coordinadora de la Academia de Crítica e Investigación en Arquitectura y del Eje de Sustentabilidad en el Programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

**Agradeciendo el talento y desempeño de la mujer en la arquitectura, reconocemos sus logros en la profesión, por ello solo nos queda citar a Charles Malik:**

“La forma más rápida de cambiar la sociedad es movilizar a las mujeres del mundo”.

“Las mujeres son la gigantesca reserva de poder y talento que aún no se ha aprovechado”

 (656) 616 0340

**DIRECTORIO DE SOCIOS DRO** (DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA)  
**Y PCE** (PERITO CORESPONSABLE DE OBRA)  
 PERTENECIENTES AL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CIUDAD JUÁREZ A.C.

Nombre	No. de DRO	Correo
Abelardo Escobar Iguarán	1403-A	abelardoesc@yahoo.com
Adolfo Acosta Gardea	1541-A	accon2009@yahoo.com.mx
Adrián Alejandro Ávalos Porras	1862-A	alavalos17@hotmail.com
Adriana Moreno Sánchez	1897-B	adrianamoreno75@gmail.com
Agustín González Medrano	1046-A	arqtilin@yahoo.com.mx
Aidé Aremmy Salcedo Ortega	1842-A	arq_salcedo4@gmail.com
Alejandra Téllez Sánchez	1758-A	atellez1003@gmail.com
Antonio De la Vega Escamilla	1735-A	adelavega@geg.mx
Araceli Hinelda Padilla López	1750-A	arapam06@yahoo.com.mx
Arianna Rodríguez Valdez	1910-A	arq.arrova@gmail.com
Armando González Vázquez del Mercado	1130-A	agvm9681@gmail.com
Armando Garza Armendáriz	1825-A	arqargar@gmail.com
Armida Ortiz Bernal	1866-A	armida.ortiz@enalte.mx
Azul De la Peña Hernández	1741-A	arq_azul_24@hotmail.com
Carlos Hernández Reyes	1891-A	arqarlos@yahoo.com.mx
Carlos Eduardo Yáñez Alvarado	1715-A	ceya_arq@yahoo.com.mx
Cecilia Olympia Villegas Muñoz	1596-A	ceciliavillega@ccia.com.mx
César Karim Parrazal Romero	1876-A	parrazalckpr@gmail.com
Daniel Heriberto González García	1796-A	dhgg.arch@gmail.com
Dante De la Torre Terrazas	1646-A	kallipro@hotmail.com
David Miguel Ángel Cruz Aguilar	1569-B	angelito201176@live.com
Edgar Antonio Morales Gurrola	1830-A	archemorales@gmail.com
Eduardo García Arrieta	1682-A	proyega@hotmail.com
Eduardo Alonso Sánchez Torres	1871-A	laiosa028@gmail.com
Ernesto Ochoa Martínez	1144-A	arqernestoochoa@hotmail.com
Estefanía Bermúdez Guerrero	1922-B	estefaniabermudez@uacj.mx
Federico Valdez Lugo	1873-A	federicovaldez@comaia.org
Felipe de Jesús Phillips Bárcenas	1549-A	shalom_fephiarq@yahoo.com.mx
Fernando Antonio Pérez Aguiñaga	1831-A	arq.fpagmail.com
Flavio Conde Chagala	1725-A	negocios_importantes@hotmail.com
Gerardo López Rosales	1524-A	gerardolopezrosales@hotmail.com
Héctor García Guillén	1717-A	hegarcia68@hotmail.com
Héctor Garza Ginez	1532-A	arq_hgarza@hotmail.com
Héctor Noe Portillo Portillo	1905-A	noe.portillo@tavconsultores.com
Hilda Rosario Calvo Román	1479-B	hildarosariocalvo@gmail.com
Jaime Vázquez Campbell	1066-A	arqjaimevazquez@yahoo.com
Jaime Alberto Méndez Lafón	1835-A	jaimemendezlafon@gmail.com
Jaime Gustavo Cueva Pizarro	1440-A	cueva_arq@yahoo.com.mx
Javier Abraham García Vélez	1878-B	arq.balam@gmail.com
Javier Iván Domínguez Verdusco	1914-B	arq.javierdom@outlook.com
Jesús Galván Aguirre	1882-A	galvana57@hotmail.com
Jesús Enrique Rodríguez Castañón	1747-A	enrodcas90@gmail.com
Jesús René Villa Chávez	1815-A	jrenevilla@hotmail.com
Jorge Alfredo García Arnett	1768-A	arq.jgarcia@yahoo.com
Jorge Armando Ávila Montero	1911-A	arq.jorgeavila@gmail.com
Jorge Arturo Acosta Ramírez	1459-A	jacosta4@hotmail.com
Jorge Eduardo Prado Galván	1749-A	pradoe10@yahoo.com.mx
Jorge Leonardo López Simental	1493-A	jl_simental@hotmail.com

Jorge Luis Flores Roura	1721-A	roura100@hotmail.com
Jorge Luis Mendoza Rodríguez	1865-B	jorgelmendozarq@gmail.com
José Antonio Betancuort Ruiz	1442-A	vivaconstructora1@gmail.com
José Antonio Tarango Reyes	1872-A	antoniotarango@hotmail.com
José Víctor Rodríguez Ordaz	1887-A	josevictor@grap-chih.com
Juan Piña Ramos	1424-A	phecisa.constuctora@gmail.com
Juan Alberto Del Real Aguilar	1692-A	perforacionesjufer@hotmail.com
Juan Antonio Fonseca Cruz	1056-A	juan_antonio_fonseca@yahoo.com
Juan Carlos González Zúbia	1760-A	jcartt82@gmail.com
Juan Enrique Díaz Aguilar	1854-A	arq.jed@gamil.com
Juan José Quiñonez Rincón	1884-A	72juanjo@live.com
Julián Alberto Jiménez Lara	1755-A	juljimenezlara@hotmail.com
Laura Espinosa Gasca	1893-A	arq.lespinosa@icloud.com
Lorenzo Antonio Carrión Falcón	1748-A	arq_econ@hotmail.com
Luis Alberto Maldonado Legardo	1900-B	bto.mal.legarda@gmail.com
Luis Daniel Laguna Rodríguez	1864-A	arq.daniel.lag@hotmail.com
Manuel Arturo Díaz Cardiel	1813-A	manueldiazca@hotmail.com
Marco Antonio Enríquez Escárcega	1898-A	marco010980@hotmail.com
Marcos Alfredo Pérez Delgado	1855-A	map.perezdelgado@gmail.com
María Concepción Peña López	1645-A	penalomx@yahoo.com.mx
María Elena Ramos Romero	1788-B	maelenaramosr@gmail.com
María Elvia Contreras Buenrostro	1844-A	arq.marielcontreras@gmail.com
María Patricia Rivas Romero	1644-A	arqpatyrivas@gmail.com
Mario Alberto Muñoz Gallegos	1817-A	arqmam74@gmail.com
Martín Alonso Marrufo González	1494-A	martin.marrufo@prodigy.net.mx
Maura Alicia Reyes Pérez	1816-A	arq.mauryreyes@gmail.com
Néstor Antonio García Ramos	1187-A	nestorg@yadoo.com
Norma Patricia Márquez Chávez	1888-A	patricia.marquezarq@gmail.com
Oscar Aviña Andrade	1912-B	arq.avina14@hotmail.com
Ramón Delgado Guzmán	1602-A	rdelgado.guzman@hotmail.com
Raymundo Monares Chávez	1402-A	nmonaresch@hotmail.com
Reynaldo Espinoza Romero	1883-A	rey.espinoza2@gmail.com
Ricardo De Alba Amaya	1829-A	rdo_dealba@yahoo.com.mx
Roberto Barraza Ornelas	1574-A	construcciones@barrazayasociados.com
Roberto Ruiz González	1542-A	arquizgonzalez@yahoo.com
Rolando Treviño Valenzuela	1113-A	rolas51trevi@gmail.com
Rubén Moyers Hernández	1106-A	moyalv@prodigy.net.mx
Sergio García	1037-A	cyigres@gmail.com
Sergio Mauricio Medina López	1881-A	sergiomedinaarq@gmail.com
Servando Paredes Aguilar	1796-A	arq.servando_paredes@yahoo.com.mx
Sixto Olmos Arreola	1707-A	arquisix@gmail.com
Sol Elva Sánchez Suárez	1733-A	sensduoarquitectos@yahoo.com.mx
Viridiana Alexandra Ávila Borunda	1783-A	arqale.avila@gmail.com
Yuri Alejandro Castañón Ramírez	1581-A	arquicast@yahoo.com

**Nombre****No. de PCE****Correo**

Manuel Arturo Díaz Cardiel

1813-A

manueldiazca@hotmail.com



# GREEN ZONE

Arquitectura en Parques

## ESPECIALISTAS EN:

**Diseño** y construcción  
de parques públicos  
y residenciales

**Instalaciones** deportivas

**Supervisión**  
de proyectos

**Hogares** y áreas  
comunes en zonas  
residenciales

**Sistema** de irrigación

**Pasto** sintético

**Muros** verdes



OFRECEMOS PROGRAMAS  
**DE MANTENIMIENTO  
Y CAPACITACION**

(656) 160.8191 · greenzonecdjuarez@gmail.com