

COLARQCDJ

PLANO A

REVISTA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CIUDAD JUÁREZ A.C.

10 ejemplos de espacios públicos que se funden con el contexto en México

Las fachadas y los paneles solares

Junio 2019



Estamos integrando
nuestra próxima
edición octubre - enero 2020



Anúnciate
con nosotros



Mano de Obra e Ingeniería S.A. de C.V.

Tel. 656 325 63 97

Tel. 656 407 2115

manodeobraenriquez@gmail.com

manodeobrarece@gmail.com

manodeobra1@hotmail.com

Especialidades en Proyectos de

Instalaciones Hidráulicas | Arquitectónicos Industriales y Estructurales | Instalaciones Especiales | Urbanización



Servicios

Consultoría y Asesoría | Proyecto, Diseño y Construcción | Ahorro de Energía

Mantenimiento preventivo y correctivo para todo tipo de negocio

Instalaciones Hidrosanitarias, Gas Eléctricas y Sistemas contra Incendio (apegado a Normativa vigente)

Instalaciones de Comunicaciones | Instalaciones Termo Mecánicas, Equipos de Aire Acondicionado (Centrales o Split)

Remodelaciones Generales | Ejecución de Aislaciones Térmicas y Acústicas | Pavimentos Asfálticos y de Concreto Hidráulico

Demoliciones y Movimiento de Tierras | Construcción de Obra Civil, Residencial, Comercial e Industrial



Estimados socios:



Es un placer saludarlos por este medio y compartir con ustedes algunas de las actividades que realizamos en los meses previos a esta edición.

Del 14 al 16 de marzo se llevó a cabo la 5ta Asamblea Regional de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana A.C., (Región IV) con sede en nuestro Colegio; a la reunión asistieron los presidentes de los Colegios de Arquitectos de Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y Tamaulipas, así como los colegiados.

El programa de la Asamblea contó con diversos talleres y presentaciones, entre ellas la del Arq. Sergio Chávez Domínguez, un acuarelista reconocido a nivel nacional.

Por otra parte, me complace informales que el pasado 25 de mayo celebramos el 45 aniversario de nuestro Colegio y para festejar realizamos un convivio el 15 de mayo con los colegiados en nuestras instalaciones.

Agradezco la participación de los anunciantes y colaboradores de esta edición por su valiosa contribución.

Arq. Servando Antonio Paredes Aguilar
Presidente del Colegio de Arquitectos
de Ciudad Juárez A.C.



ÍNDICE

06
08
10
12
14
16
18
20
22

Conoce la historia de la restauración de un ícono en Guadalajara: La Minerva

10 ejemplos de espacios públicos que se funden con el contexto en México

Las fachadas y los paneles solares

Cómo instalar una ventana

V Asamblea Regional de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana A.C. (Región IV)

El gusto de ser arquitecto: Juan Piña Ramos

¿Por qué debes contratar los servicios de un arquitecto?

Antecedentes de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)

Directorio de Asociados del Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C. Parte 2 de 2

Arq. Servando Paredes Aguilar
Presidente

Arq. Roberto Barraza Ornelas
Vicepresidente

Arq. Lorenzo Antonio Carrión Falcón
Tesorero

Arq. Aremmy Saucedo Ortega
Protesorero

Arq. Sixto Olmos Arreola
Secretario

Arq. Juan José Quiñones Rincón
Prosecretario

COMITÉ
EDITORIAL

Arq. Lorenzo Antonio Carrión Falcón
Editor en jefe

Arq. Servando Antonio Paredes Aguilar
Editor asociado

Arq. Jorge Arturo Acosta Ramírez
Editor asociado

Arq. Sixto Olmos Arreola
Editor asociado

Cristina Elizabeth Olmos Zapién
Editor asociado

Fotografía de portada:

Arq. Jorge Alfonso Serrano García
jserranofotografia@gmail.com

Datos de fotografía de portada:

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Diseñado por el
Arq. Pedro Ramírez Vázquez

Se construyó en 1963 y se abrió al público en 1964. El diseño arquitectónico es único y una muestra de arte contemporáneo

COLARQCDJ



Colegio de Arquitectos de
Ciudad Juárez, A. C.

Calle Profesor Manuel Díaz No. 518-B
PRONAF C.P. 32315
Cd. Juárez, Chihuahua

(656) 616-0340
colegiocdj@gmail.com
www.colegioarquitectos.com.mx
Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C.



Este Colegio forma parte de la Federación de
Colegios de Arquitectos de la República Mexicana

Edición cuatrimestral
Año II - No. 3
Junio - septiembre 2019

Esta revista es una publicación que circula gratuitamente entre los socios del Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C. y se envía a las empresas relacionadas con el ramo, colegios adscritos a la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, instituciones educativas y dependencias gubernamentales.

Esta edición terminó de imprimirse el día 29 de mayo del año 2019



Av. San Felipe No. 5
Col. San Felipe C.P. 31203
Chihuahua, Chih. México
(614) 413.9779
www.rodcomunicacion.com

Conoce la historia de la restauración de un ícono en Guadalajara: **La Minerva**

Arq. Mónica Arellano
ArchDaily

Junio-septiembre
Plano A



La Minerva es una escultura monumental icónica de la capital jalisciense, realizada por Joaquín Arias en 1957 por encargo del entonces gobernador Agustín Yáñez. Durante el Mundial de Fútbol México 86, como resultado de una victoria del equipo brasileño, su entrenador les dio la tarde libre a los jugadores y el festejo terminó llevándose a cabo ahí. Desde ese día, celebraciones y manifestaciones adoptaron a La Minerva como escenario predilecto. Sin embargo, las inclemencias del clima y las vibraciones vehiculares confirieron severos estragos a su estructura.

A sus casi 60 años de existencia, La Minerva recibió su primer proceso de restauración integral. Desde la primera inspección que realizó el equipo de restauración fue posible detectar múltiples intervenciones anteriores, tales como aplicaciones de capas de pintura y cera en la superficie, incluida la de un impermeabilizante para piedra y resanes realizados con cemento que intentaron sanear algunas de las grietas de la base. Esto último indicaba que quien aplicó los resanes probablemente concebía la escultura como una obra de piedra o que se hubiera intentado palear el problema de la estructura interna. Cualquiera de estos motivos arrojó un dato importante: la problemática de deterioro ya había sido detectada tiempo atrás.





Como se ha mencionado, la principal problemática de deterioro de La Minerva se debía a la afectación de su estructura interna, por lo cual, para devolver la estabilidad estructural de la obra fue prioridad sustituir esta estructura y corregir los múltiples defectos de las uniones, además de realizar acciones para recobrar la estabilidad superficial y la imagen de la escultura. Por lo tanto, el objetivo de este proyecto fue devolver estabilidad estructural e integridad visual al monumento de La Minerva, en un marco de respeto a sus características materiales, históricas y significativas.

El equipo de restauración a cargo de este proyecto fue encabezado por Karla Jáuregui, quienes realizaron los trabajos en el basamento que contempla el pedestal de cantera, las letras y la sustitución de las cascadas de la fuente, a lo cual se le denominó segunda fase del proyecto.

Luego de esto, el proceso de restauración de La Minerva llegó a su tercera y última fase, en la que los esfuerzos se enfocaron en la colocación de una nueva estructura de bronce y el trabajo de soldadura en las uniones del exterior e interior de la escultura. Y por otro lado, con el fin de transparentar los trabajos de la restauración, instalaron una galería-taller en la glorieta misma, donde se mostraba en los muros de su acceso una línea de tiempo, la contextualización histórica y un mural realizado por el artista plástico Alberto Peredo donde pintó al aerosol tres rostros de La Minerva en escala 1.1.



Arq. Mónica Arellano

Junio-septiembre
Plano A

10 ejemplos de espacios públicos que se funden con el contexto en México

El diseño urbano es una rama del diseño íntimamente relacionada con la planeación urbana y la arquitectura paisajística; se centra a grandes rasgos en interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales. Distintos expertos en el ámbito como Jane Jacobs, Denise Scott Brown, Robert Venturi, Jaime Lerner, Jan Gehl, Kevin Lynch se han dedicado a estudiar las necesidades de las sociedades urbanas dentro de los espacios comunes para dar respuestas adecuadas a las preguntas que cada ciudad se plantea específicamente. Estas preguntas se renuevan generación tras generación y el espacio público se transforma de acuerdo a los avances tecnológicos y a las nuevas formas de relacionarnos que traen consigo, pero lo que siempre permanece es el sentido de pertenencia de estos sitios que solo resultan exitosos cuando los usuarios los adoptan como propios.



Cancha "La Doce"



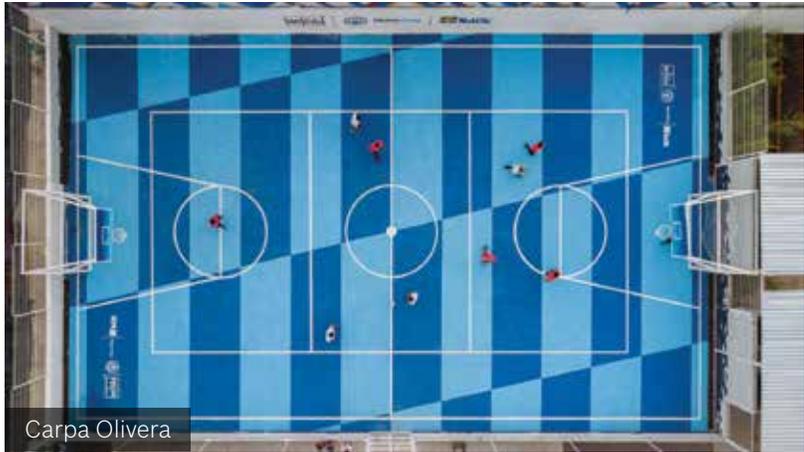
Plaza Cívica Central de Tijuana



Parque Colinas del Sol



Monumento emblemático del 150 aniversario de la Batalla de Puebla



Carpa Olivera



Malecón Puerto Vallarta

Diversos son los proyectos en México que exploran estos aspectos y sirven como ejemplo para replantear estas preguntas. Algunos de ellos como Común-Unidad de Rozana Montiel han sido premiados a nivel internacional por la sensibilidad con su entorno y por contribuir a construir espacios mucho más democráticos e inclusivos. Otros, como el Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca de Gaeta-Springall, buscan conectar espacios inacabados que se construyan a partir de la interacción de los usuarios. Y otros más, como Cancha “La Doce” se basan en actividades deportivas propias de la zona para reforzar el sentido de comunidad y pertenencia.



Parque lineal ferrocarril de Cuernavaca



Malecón Cuexcomatlán



● Cómo equipar tu vivienda con paneles solares sin afectar la estética? Esta es una tendencia en incremento a la que el mercado empieza a ofrecer respuestas. Entre ellas se encuentran innovadores paneles fotovoltaicos ultrafinos para su integración en fachadas de edificios de nueva construcción o en remodelación.

1.- Toldo solar

Esta alternativa es para quienes carecen de azoteas o de espacios adecuados para la instalación de paneles o para aquellos que se resisten a renunciar a sus terrazas porque quieren aprovechar ese espacio o porque estéticamente no les convencen las instalaciones convencionales.

Además de las ventajas estéticas y de espacio, sus impulsores destacan la potencialidad para su uso como persiana, debido a que depende del lugar en el que se instale se puede frenar la entrada de luz solar a la vivienda y mitigar el calor derivado de la exposición prolongada al sol. Por otra parte, estos sistemas que incorporan un dispositivo de control remoto otorgan gran libertad para ajustar el ángulo de los paneles, lo que impacta en una mejor captación de energía.



Las fachadas y los paneles solares

M.E.R Martha Patricia Rivas Romero

Junio- septiembre
Plano A

2.- Prosol TF: paneles ultrafinos para fachadas

Propuesta que se fija en la estética para ofrecer módulos de capa fina que se integran en las fachadas de cualquier tipo de inmueble para captar energía solar para el edificio, además ofrece otras ventajas.

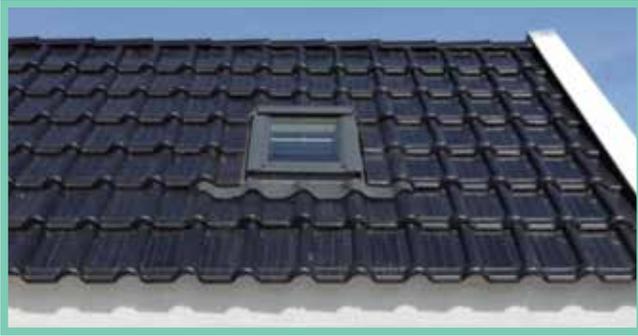


Por otra parte, estos paneles de silicio de gran tamaño refuerzan la protección de las viviendas ante inclemencias del tiempo y operan también como aislantes acústicos y térmicos. Esta solución puede incorporarse en fachadas de inmuebles a reformar o modernizar para hacerlos más eficientes energéticamente, así como en obras de nueva construcción. Además, los paneles de Schüco destacan por su integración en las fachadas, su seguridad y por respetar los requisitos de la envolvente de los edificios.



3.- Paneles solares fotovoltaicos integrados en tejas cerámicas

Techo con células solares integradas. A diferencia de los paneles solares tradicionales montados sobre el tejado, este nuevo techo solar es un sistema integrado que elimina la necesidad de paneles solares independientes. Las células fotovoltaicas se encajan justo en la cubierta para dar un atractivo y elegante acabado.



4.- The solar blind (persianas solares)

The solar blind es capaz de aprovechar la energía del sol para obtener electricidad. Las células solares irán adhiriéndose a cada una de las lamas de las persianas. Las persianas así se convierten en un receptor capaz de almacenar la energía del sol y convertirla en energía eléctrica.



5.- Material que puede enfriar sin consumir energía

Con diez o veinte metros cuadrados de este material en el techo se podría enfriar una casa unifamiliar en verano. Se trata de una película plástica disipadora de energía solar térmica, que actúa como una especie de sistema de aire acondicionado para las estructuras. Tiene la capacidad de enfriar objetos incluso bajo la luz solar directa con cero consumo de energía y agua.



6.- Tejado con células solares integradas Tesla / Solar-City

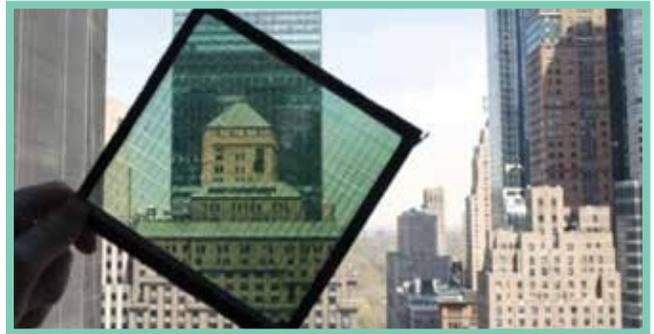
A diferencia de los paneles solares tradicionales montados sobre el tejado, este nuevo techo solar es un sistema integrado que elimina la necesidad de paneles solares independientes. Las células fotovoltaicas se encajan justo en la cubierta dando un atractivo y elegante acabado.



Solar invisible es la primera tecnología fotovoltaica capaz de aprovechar las ventajas de la energía renovable respetando la belleza de los edificios y paisajes. Una nueva tecnología patentada por *Dyaqua*, con la cual se pueden crear innovadores módulos fotovoltaicos en diferentes materiales que lucen como los elementos arquitectónicos reales.

7.- Ventanas solares

Ventanas revolucionarias que afirman poder generar 50 veces más energía que los paneles solares convencionales; pronto sacarán al mercado el primer vidrio fotovoltaico flexible del mundo.



8.- SolarSkin. Paneles solares que cambian de color para integrarse en cualquier superficie

Funcionan con la textura de tu tejado imitando azulejos, pizarras, madera, tejas o cualquier otro material. Los paneles solares ya nunca más lucirán "feos" en nuestros tejados.



9.- Tejas solares fotovoltaicas

Las tejas solares fotovoltaicas ya son una realidad que generan el interés de los consumidores, a los que cada vez más le seduce esta nueva tecnología.



10.- Placa solar de imitación: pizarra fotovoltaica

El panel solar térmico de pizarra natural es una solución funcional para la producción de energía solar térmica sin contaminación visual.



Cómo instalar una ventana

Lo primero que debemos hacer es determinar el tipo de ventanas con las cuales podemos contar, así como el material del cual están hechas: madera, aluminio o vidrio. Cabe mencionar que los tres tipos de funcionalidad que se tiene en una ventana son; fijas, corredizas y abatibles. Todas en general pueden ser eficientes independientemente del material que se utilice, sin embargo, existen algunas que por sus características y fabricación alcanzan niveles impresionantes de eficiencia térmica, es decir proporcionan un alto nivel de resistencia y confort al interior de nuestros espacios independientemente de las condiciones climáticas exteriores.

Arq. Lorenzo Antonio Carrión Falcón
Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez

Junio- septiembre
Plano A



Habiendo establecido las descripciones básicas antes mencionadas, entramos en materia de instalación y comenzamos con mención que el primer paso por llevar a cabo es revisar que nuestra ventana esté en perfectas condiciones para su colocación y que ésta se ajuste a las medidas del hueco, de lo contrario necesitaremos ampliar el hueco lo suficiente para dar cabida a nuestra ventana. Debemos inspeccionar visualmente las condiciones físicas y funcionales de nuestra ventana, verificar que no tenga desperfectos o arañazos y que todos los elementos estén en su sitio (garras de fijación, solapes, persiana, guías, entre otros) también se debe comprobar que la forma sea la correcta. Además tenemos que comprobar que las medidas se ajusten al hueco donde vamos a colocarla, incluyendo una holgura máxima de 1 cm más de las medidas de nuestra ventana.



Primer paso





Tercer paso, debemos asegurarnos de que los sistemas de fijación o seguros de cierre de nuestras ventanas estén dirigidos al interior de nuestras casas o espacios de trabajo.

Cuarto paso, colocar la ventana en la abertura. Hay que asegurarse que cuadre tanto horizontal como verticalmente. Si no cuadra, debemos ajustar la posición con cuñas de madera o plástico para compensar. Ajustar la profundidad de la ventana o puerta para asegurar que ésta queda centrada y bien alineada con la pared.

Quinto paso, elaborar perforaciones en los cantos de la cancelería o madera perimetral de nuestra ventana para instalación y fijación, así mismo las perforaciones correspondientes en los cantos del hueco de la pared para colocar taquetes y apretar los tornillos correspondientes.

Sexto paso, probar el funcionamiento de la ventana o puerta asegurándose que abra y cierre correctamente, comprobar cerraduras, persianas y cualquier elemento antes de su fijación definitiva.

Séptimo paso, las juntas deben quedar perfectamente selladas, para ello puede utilizarse DAP, espuma expansiva o una silicona neutra del mismo color de la ventana.



Tercer paso



Cuarto paso



Quinto paso



Sexto paso

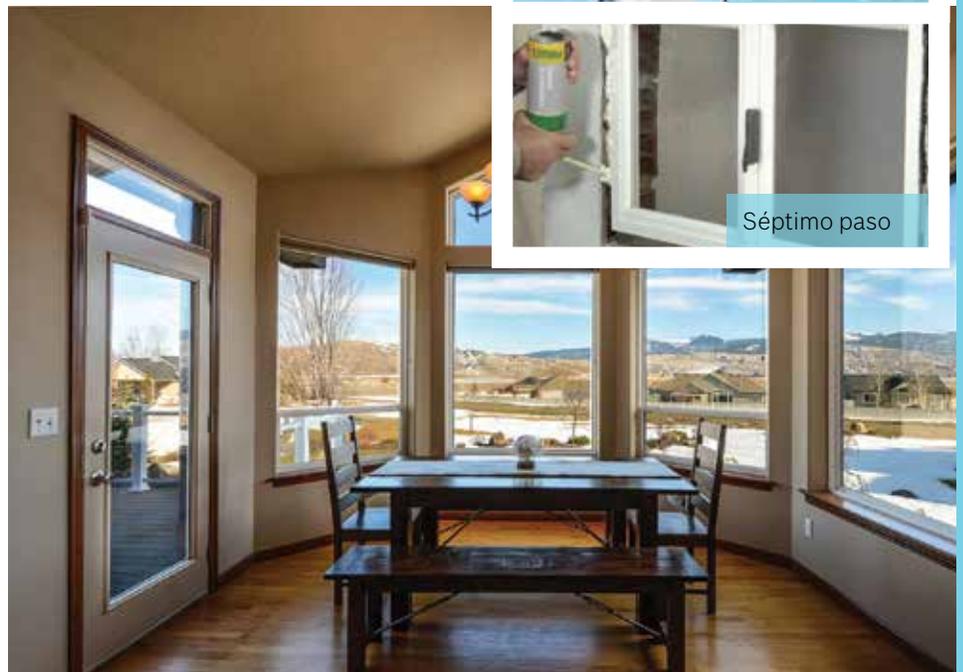


Séptimo paso



Segundo paso

Segundo paso, hay que perfilar el hueco elaborado para la instalación, esto es; recubrir los cantos interiores del hueco con materiales como mezcla de albañilería (arena, cemento y mortero) yeso o cemento y yeso, mayor resistencia y secado rápido, esto con el propósito de fijar nuestra ventana a superficies más sencillas de trabajar.



FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA

REGION IV

CHIHUAHUA, DURANGO, COAHUILA, NUEVO LEÓN Y TAMAULIPAS

V ASAMBLEA REGIONAL

14, 15 y 16 de marzo de 2019

Sede: Cd. Juárez, Chih.

Ante la Presidencia: Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C.

Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C.



V Asamblea Regional de la Federación de Colegios de Arquitectos

de la República Mexicana A.C. (Región IV)
Sede en Ciudad Juárez, Chih.



Del 14 al 16 de marzo del 2019 se llevó a cabo en el Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C., la V Asamblea Regional de la FCARM que comprende a los estados de Chihuahua, Durango, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

La inauguración del evento se realizó el jueves 14 de marzo, estuvieron presentes diversos representantes del Gobierno del Estado y Presidencia Municipal, así como los Presidentes de cada Colegio que integra la región IV de la FCARM.

Durante la Asamblea se impartió un taller para las mujeres arquitectas en donde se abordaron temas de crucial importancia para promover la igualdad de oportunidades en un ambiente que históricamente había sido dominado por los hombres, así mismo a través de los talleres se buscó impulsar el





desarrollo personal de las arquitectas asistentes para lograr liderazgos sustanciales y de mayor representatividad profesional.

Los jóvenes arquitectos que asistieron se enfocaron en el desempeño y crecimiento laboral proponiendo estrategias que ayuden a establecer criterios de equidad entre los pares e incre-

mentado el campo laboral para establecer mecanismos de continuidad y desarrollo para un crecimiento personal y económico.

Otro de los temas que se abordaron en la Asamblea fue la organización de la Bienal de Arquitectura, los asistentes discutieron y asentaron las bases para los concursos que se llevarán a cabo de manera local, estatal, y regional

considerando a todos los nuevos profesionistas, así como a los más experimentados para que promuevan el buen quehacer del arquitecto y propongan ideas de crecimiento, desarrollo social y urbano para todas las ciudades involucradas.

Cabe mencionar que los participantes dentro de las distintas convocatorias del concurso

serán elegibles dentro del marco nacional, el cual se publicará en una edición de compendios de los participantes que se realiza cada dos años por parte de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana A.C.



El gusto de ser arquitecto: Juan Piña Ramos



El Arq. Juan Piña Ramos egresó de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en 1982 y es miembro del Colegio de Arquitectos desde 1995.

El arquitecto fundó la empresa Pechisa Constructora S. de R.L. de C.V., los primeros tres años funcionó como sociedad brindando servicios de diseño arquitectónico y construcción principalmente a la construcción industrial, sin embargo la sociedad se disolvió y el arquitecto continuó elaborando desde los proyectos ejecutivos hasta la construcción en su totalidad, esto a través

del asesoramiento a los clientes a manera de consultoría sobre todos los factores que implica una construcción desde factibilidad, costo, ubicación, mercado y funcionamiento, entre otros, pero siempre tomando en cuenta la opinión y necesidades de cada cliente.

Como Director General de Pechisa Constructora, el Arq. Piña siempre ha procurado mantener una empresa honrada y con principios, brindándole a sus trabajadores estabilidad económica, así como exhortándolos a desarrollar su trabajo con la mejor calidad, ya que al ejecutar obra de calidad nos recomienda la misma.

En el año 2000 formó una sociedad con su hijo, el también arquitecto Juan Ernesto Piña Herrera, con quien en conjunto ha desarrollado todo tipo de diseño y construcción.

A continuación presentamos una breve galería de algunos proyectos que han realizado ambos arquitectos.

El arquitecto auxiliado por la tecnología y nuevos materiales es capaz de ver las cosas en conjunto antes de que estén hechas y envolver al individuo por medio de su proyecto en el paisaje, ya sea urbano, desértico, montañoso o con playas, entre otros.



Plaza Don Pedro:

Diseño y construcción de plaza comercial que se encuentra ubicada en V. Fuentes y R. Rivera Lara.

Residenciales:



Residencia Fam. Grajeda Garza



Residencia Fam. Silva Castillo



Residencia Fam. Cepeda Santiago



Residencia Fam. Dayer Uribe



Residencia Fam. López De la Fuente



Residencial:

En el área residencial el Arq. Juan Piña se ha destacado por conjugar elementos de estilo clásico y contemporáneo, creando armonía en la estructura del espacio a través de materiales como cantera, mármol, teja, granito y otros componentes de alta calidad.



Edificio Escuela Hogar:

Proyecto y diseño para edificio de escuela hogar (interno) en la capital del estado, en la cual se complementaron las necesidades y espacios para el buen funcionamiento y confort de las actividades propias a desarrollarse.



Bodegas:

Diseño y construcción industrial tipo americano que se encuentra ubicada en V. Fuentes y R. Rivera Lara.



Oficinas Celu:

Diseño de oficinas ejecutivas ubicadas en la calle Simona Barba en el cual se aprovechó al máximo su espacio.



Centro de Convenciones Católico:

Proyecto y diseño de Centro de Convenciones Católico en Denver City, Texas, E.U.



Edificio Oficinas Ejecutivas:

Edificio ubicado en la calle Simona Barba.



Palmis:

Proyecto de remodelación en edificio comercial ubicado en el centro de Cd. Juárez. En este edificio se manejaron volúmenes y planos seriados.



¿Por qué debes contratar los **servicios de un arquitecto?**

En defensa de esta profesión definitivamente es una pregunta que vale la pena responder para derribar los "mitos" alrededor de la figura del arquitecto.

Muchas personas tienen pensado que contratar los servicios de un arquitecto es un acto "que no pueden pagar" o que solamente las personas adineradas o con propósito de un gran proyecto tienen al alcance.

Pero esto no es verdad, el alcance es de todas aquellas personas que quieren hacer bien las cosas, desde luego que los honorarios de un arquitecto tienen un costo al igual que el resto de los distintos profesionistas (médicos, contadores, ingenieros, licenciados, entre otros).

Sin embargo, hay algo que el resto de las profesiones no garantizan y eso es: el ahorro económico en los gastos que corresponden a una inversión tan alta como la de las construcciones, ya sea para fines (propios) habitacionales, así como los de lucro, comerciales o industriales.

En muchas ocasiones las personas confunden el hecho de que algún trabajador de la construcción tenga experiencia en el área y lo contratan para que se encargue de la construcción con todo y diseño. Esto para ahorrarse los honorarios del arquitecto y esta es una mala decisión ya que el trabajador no garantiza un diseño o un trabajo elaborado bajo un estudio específico y adaptado a las necesidades de cada cliente y esto a la larga puede traer problemas de funcionalidad, costo y mala calidad.

Las ventajas de contratar con un arquitecto son diversas y muy variadas. Entre las principales podemos encontrar las siguientes:

- Asesoría.
- Diseño: (forma y espacio).
- Adaptabilidad.
- Funcionamiento.
- Supervisión.
- Costo óptimo.
- Permisos.
- Construcción.
- Responsabilidad.
- Valor agregado.
- Seguridad.
- Plusvalía.

El arquitecto es capaz de elaborar un diseño con base a tus necesidades y tomando en cuenta diversos factores, entre los que destacan: los aspectos climatológicos, urbanos y el entorno, por



citar algunos. Un arquitecto puede ofrecerte diferentes propuestas con base a tus gustos y preferencias. Esto al final se convierte en un mundo de ideas útiles (que a lo mejor no contemplabas) para poder diseñar tu espacio.

El arquitecto está capacitado y entiende sobre las normativas, procesos de construcción y medidas de seguridad necesarias para ejecutar esa obra o proyecto, por lo que fácilmente conocerán las restricciones sobre reglamentaciones al momento de elaborar tu propuesta. Si contratas a un arquitecto él podrá elaborar un presupuesto que te permitirá conocer a detalle en qué se utilizará tu dinero y lo más importante: ver realizado tu proyecto.





Antecedentes de la **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana** (FCARM)

Después de una serie de consultas y de un intercambio nutrido de opiniones, el 20 de noviembre de 1964 se reunieron en la Ciudad de México 22 representantes de entidades federativas, donde actúan gremialmente los arquitectos mexicanos.

Durante cuatro días de trabajo intensivo, en uno de los auditorios de la Unidad de Congresos del Centro Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social, los representantes de los diferentes estados y los miembros del Consejo Directivo del Colegio de Arquitectos de México A.C., así como los de la Junta de Honor del mismo, discutieron sobre estos tres temas fundamentales:

- 1.-** La formación de la Federación de Colegios de Arquitectura de la República Mexicana.
- 2.-** Informe sobre la participación de los organismos de arquitectos en los eventos internacionales que tendrían lugar durante 1965.
- 3.-** Programación y organización del Primer Congreso Nacional de Arquitectos durante 1965.

Después del saludo del arquitecto Jorge Medellín, Presidente de la Junta de Honor del Colegio de Arquitectos de México A.C., a los participantes en esta primera reunión para integrar la Federación, el Arq. Alejandro Prieto, Presidente del Consejo Directivo del Colegio y la Sociedad de Arquitectos de México, A.C., expuso los precedentes de esta importante asamblea.

Hizo saber el arquitecto Prieto que la creación de esta Federación era una idea lejana y querida por todos los integrantes del gremio. Igualmente pidió a todos los asistentes que expusieran sus problemas con el objetivo de que dentro de las posibil-

dades de la Federación se atendería su solución en el menor tiempo posible. De todos los problemas planteados se hizo un cuadro sinóptico en el que se fijaron las circunstancias de cada entidad y el grado de urgencia con que debía actuarse en cada una de ellas. Las conclusiones adoptadas fueron las siguientes:

1.- Crear la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, bajo las siguientes bases:

- a)** Que estuviera integrada con los colegios de arquitectos existentes en el Distrito Federal, Sonora, Chihuahua y Jalisco.
- b)** Que los estados en los que hay un mayor número de arquitectos se forme inmediatamente una asociación civil que se denomine "Colegio de Arquitectos del Estado de" buscándose que en un plazo no mayor de 60 días se legalice definitivamente. Una vez organizadas, que se gestione activamente la expedición de las leyes necesarias para que sean reconocidas como colegios de profesionistas. Por su parte, el Colegio de Arquitectos de México se compromete a proporcionar las formas necesarias (modelos de acta constitutiva y estatutos) para la creación de estos organismos a la brevedad posible.
- c)** Que los estados que así lo deseen, debido a que carecen de miembros suficientes para la formación de un colegio profesional, queden constituidos como Delegaciones Estatales del Colegio de Arquitectos de México.
- d)** Que la Federación se estructure con un Consejo Directivo formado por un Presidente y otros cargos que se dejan a discusión, los que podrán ser ocupados por los presidentes de las distintas delegaciones coincidiendo en la necesidad de que exista un Secretario General con sede en la Ciudad de México.

e) Que se integre un comité formado por cada una de las delegaciones para que estudie lo referente a los estatutos que deberán regir la Federación. Este comité deberá reunirse a más tardar el 3 de diciembre próximo y llevar a cabo un proyecto de estatutos que se hará circular entre todos los delegados para su aprobación.

2.- Se discutió la necesidad de llevar a cabo en el año de 1965, un Congreso Nacional de Arquitectos, aprobándose que la sede de este congreso fuera la ciudad de Guanajuato y la fecha de su realización la última semana de abril o la primera semana de mayo. Lo anterior, a instancias de los delegados del Distrito Federal, que propusieron que la sede estuviese fuera de la Ciudad de México para dar oportunidad a los diferentes estados de la república, de hacerse oír en sus problemas y opiniones. Se acordó también el temario del congreso que reúne asuntos de profundo interés social tales como:

- a)** El ejercicio profesional de arquitecto en el país.
- b)** La formación del arquitecto dentro de la responsabilidad social.
- c)** La remodelación urbana a escala nacional.

Finalmente, en el último día de labores, todos los asistentes elaboraron y firmaron el Acta Constitutiva de la Federación con lo cual se dio vida al organismo nacional que en adelante representará a los arquitectos mexicanos y por el cual se hizo posible el primer Congreso Nacional de Arquitectos de la República Mexicana.

Anualmente se llevan a cabo dos asambleas regionales y dos asambleas nacionales con el objetivo de tratar asuntos relacionados al desempeño de la labor de los arquitectos tanto en el marco local, estatal, regional y nacional, en éstas se tocan temas como los aranceles, autoría de proyectos, asuntos de obra pública tanto federal como estatal, así como otros temas concernientes al ámbito del desempeño del quehacer diario de los arquitectos.

Cabe destacar la colaboración que se da entre los distintos Colegios que pertenecen a la Federación, para tratar de resolver la problemática a la que nos enfrentamos en los distintos estados de la república, con la exposición de casos análogos o en su defecto la lluvia de ideas y opiniones.



DIRECTORIO DE ASOCIADOS

DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE
CIUDAD JUÁREZ A.C.

 (656) 616 0340

Nombre

Correo

| | |
|--|-----------------------------------|
| José Raúl Terrazas Islas | raulterrazas14@yahoo.com.mx |
| José Víctor Rodríguez Ordaz | josevictor@grap-chih.com |
| Juan Alberto Del Real Aguilar | perforacionesjufer@hotmail.com |
| Juan Antonio Fonseca Cruz | juan_antonio_fonseca@yahoo.com |
| Juan Carlos González Zubía | |
| Juan Enrique Díaz Aguilar | arq.jed@gamil.com |
| Juan José Quiñonez Rincón | 72juanjo@live.com |
| Juan Piña Ramos | piarq2000@yahoo.com.mx |
| Juan Rohana Delgadillo | arqrohana@hotmail.com |
| Julián Alberto Jiménez Lara | juljimenezlara@hotmail.com |
| Laura Espinosa Gasca | arq.lespinosa@icloud.com |
| Leticia Peña Barrera | letpeba@yahoo.com.mx |
| Lorenzo Antonio Carrión Falcón | arq2_econ@hotmail.com |
| Luis Daniel Laguna Rodríguez | arq.daniel.lag@hotmail.com |
| Luis Javier Lara Torres | javier.lara@enalte.mx |
| Manuel Arturo Díaz Cardiel | manueldiazca@hotmail.com |
| Manuel Contreras Romero | manuel.c.romero@gmail.com |
| Marco Antonio Enríquez Escársega | marco010980@hotmail.com |
| Marcos Alfredo Pérez Delgado | map.perezdelgado@gmail.com |
| María Concepción Peña López | penalomx@yahoo.com.mx |
| María de los Ángeles Apodaca Salamanca | |
| María Elena Ramos Romero | maelenaramosr@gmail.com |
| María Elvia Contreras Buenrostro | arq.marielcontreras@gmail.com |
| María Patricia Rivas Romero | arqpatyrivas@gmail.com |
| Mario Alberto Muñoz Gallegos | arqmam74@gmail.com |
| Martín Alonso Marrufo González | martin.marrufo@prodigy.net.mx |
| Maura Alicia Reyes Pérez | arq.mauryreyes@gmail.com |
| Miguel Ángel Torres Jiménez | torresjma@hotmail.com |
| Nestor Antonio García Ramos | nestorgr@yahoo.com |
| Norma Patricia Márquez Chávez | patricia.marquezarq@gmail.com |
| Óscar Aviña Andrade | arq.avina14@hotmail.com |
| Ramón Delgado Guzmán | rdelgado.guzman@hotmail.com |
| Raúl Terrazas Islas | proyectosyacabadosarpro@gmail.com |
| Raymundo Monares Chávez | nmonaresch@hotmail.com |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| René Ezequiel Saucedo Muñoz | rene.e.saucedo@gmail.com |
| René Villa Chávez | jrenevilla@hotmail.com |
| Reynaldo Espinoza Romero | rey.espinoza2@gmail.com |
| Ricardo de Alba Amaya | rdo_dealba@yahoo.com.mx |
| Ricardo Martínez Álvarez | ricardo.martineznba@gmail.com |
| Roberto Barraza Ornelas | barraza_asociados@prodigy.net.mx |
| Roberto Jáquez Jurado | |
| Roberto Ruiz González | arquizgonzalez@yahoo.com |
| Rolando Treviño Valenzuela | trevioland@gmail.com |
| Rosa María Botello Flores | rosmarbo@hotmail.com |
| Rubén Moyers Hernández | moyalv@prodigy.net.mx |
| Saúl Agustín Rivera | puerta-ocho@hotmail.com |
| Sergio García | cyigres@gmail.com |
| Sergio Iván Grijalva Garnica | sergio_arq84@hotmail.com |
| Sergio Mauricio Medina López | sergiomedinaarq@gmail.com |
| Servando Paredes Aguilar | arq.servando_paredes@yahoo.com.mx |
| Sixto Olmos Arreola | arquisix@gmail.com |
| Socorro Graciela Vázquez Talamantes | cocovazzdesign@gmail.com |
| Sol Elva Sánchez Suárez | sensduoarquitectos@yahoo.com.mx |
| Sonia Lizette Domínguez Verduzco | lizethe.diguez@hotmail.com |
| Vicente Zárate Mancilla | vicente_zarate17@hotmail.com |
| Viridiana Alexandra Ávila Borunda | arqale.avila@gmail.com |
| Yuri Alejandro Castañón Ramírez | arquicast@yahoo.com |

SERVICIOS que ofrece el Colegio de Arquitectos de Ciudad Juárez A.C.



Asesoría



Supervisión



Trámite ante dependencias de gobierno



Diseño arquitectónico



Diseño estructural



Construcción



Consultoría



Normatividad de construcción



Directores responsables de obra



Peritajes



Avalúos



Catastrales



Topografía



Tarifas específicas



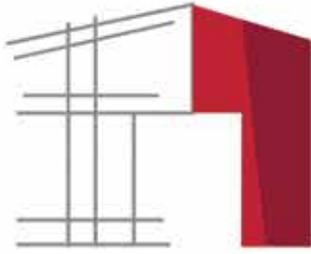
Llenado de formato ante las dependencias gubernamentales



Planos catastrales para ayuda a la comunidad mes de mayo y septiembre

Áreas de vinculación del Colegio

- Desarrollo urbano
- Obras públicas
- Desarrollo social
- Profesiones del estado
- Ecología
- Protección civil
- Catastro
- IMIP
- Asentamientos humanos
- Registro público
- Sistema de Urbanización Municipal Adicional
- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez



AINCCO

Arquitectura Integral y Capacitación
Aplicada a la Construcción

SOMOS EXPERTOS EN EL SECTOR

MÉXICO - ESTADOS UNIDOS



DISEÑO:

Buscamos proporcionar información objetiva, técnica, gráfica, ilustrativa y profesional con base a las expectativas e intereses que el cliente requiera, así como en la medida y adaptación a sus necesidades.



CONSULTORÍA:

Brindamos información preferencial que le permita al cliente tomar decisiones objetivas y determinantes para lograr sus objetivos a corto plazo, así como su desarrollo y crecimiento económico.



GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Ayudamos a nuestros clientes a resolver asuntos de tramitología o les brindamos las herramientas de investigación y monitoreo necesarias para el control de flujos en la obra o proyecto y evitar problemas.

CONTÁCTANOS

¡TE OFRECEMOS SOLUCIONES !

📍 Calzada del Río 8553-1 Frac. San Fernando 32409

☎ (656) 699 9303 ✉ administracion@aincco.com